

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Осинский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета
протокол № _____
« ____ » _____ 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МБУ ДО «Осинский ДДТ»
м.п. _____ Н.А.Цыпылова
« ____ » _____ 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральные герои»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Вид программы: модифицированная

Разработчик программы: Елбаева Т.И.
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	28
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	28
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	32
2.5 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	34
2.6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ	35
2.7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ	35

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральные герои» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Театральные герои» (далее – ФРП «Театральные герои»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993г. (редакции от 01.07.2020г);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025г».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6), «Гигиенические нормативы по устройству содержания и режима работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.

распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности МБУ ДО «Осинский Дом детского творчества».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральные герои» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Новизна программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения, тем самым обеспечивая, эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массово-постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы «Театральные герои» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы. Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 17 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту. Основы актерского мастерства закладываются в детском и подростковом возрасте. В этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ. Набор детей в объединение «Театральные герои» осуществляется в течение учебного года по выбору учащихся или родителя на свободной основе.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации данной программы составляет 1 год. Объемом программы составляет 9 часов в неделю или 288 часов в год.

В зависимости от расписания занятий корректируется учебный план по количеству часов на новый учебный год, вносятся изменения в содержание по годам обучения и календарно-учебный график.

Формы обучения образовательного процесса – очная. Применяются групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, межгрупповые формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение строится по принципу личностно-ориентированного взаимодействия детей и педагога. Занятия в объединении направлены на возможность развивать творчески-познавательную деятельность, стимулируют самопознание и самовыражение. В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и личностно.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (288 часов в год).

Понедельник 16.00.-18.20

Среда 16.00.-18.20

Пятница 16.00.-18.20

Продолжительность одного занятия – 40 минут с 5-10-минутным перерывом.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства; воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов средствами театрального искусства; организация их доступа путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие: обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга; обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции; ознакомление детей с терминологией театра; обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

Воспитательные: воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами; воспитание чувства коллективизма; воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие: развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; развитие творческого мышления, воображения, памяти; развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации , диагностик и, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инди видуа льны е занят ия и консу льтац ии		
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство,	9	9			Фронтальна я (групповая)	Собеседов ание

	фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.						
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	9	9			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	9	9			Фронтальная (групповая)	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1 2		1 2		Фронтальная (групповая)	
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1 8	6	1 2		Фронтальная (групповая)	
2	Раздел 2 «Театральная игра»						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1 2		1 2		Фронтальная (групповая)	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2 1		2 1		Фронтальная (групповая)	

3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1 2	3	9		Фронтальная (групповая)	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1 5		1 5		Фронтальная (групповая)	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	1 2		1 2		Фронтальная (групповая)	
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»						

5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	15	6	9		Фронтальная (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	21	9	12		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	18		18		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	15		15		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	Раздел 7 «Подведение итогов»						
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	3		3		Фронтальная (групповая)	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3		3		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	9		9		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		288					

Содержание учебного плана

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить

свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Театральные герои» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике

выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Театральные герои» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и

социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Театральные герои», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Театральные герои» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монологом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Планируемые результаты:

Личностные:

Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

Предметные:

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№ п/п	Чи сл о	Ме сяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	02	10	16.00 - 16.40	Вводное занятие		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Кабинет литературы	Собеседование.
2	04	10	Перерыв в 10 минут 16.50					
3	07	10	17.30 Перерыв в 10 минут 17.40-18.20					
4	09	10	16.00 - 16.40	Час открытия нового знания		Театральное искусство России. Виды театров.	Кабинет литературы	Презентация
5	11	10	Перерыв в 10 минут 16.50					
6	14	10	17.30 Перерыв в 10 минут 17.40-18.20					
7	16	10	16.00 - 16.40	Час открытия нового знания		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Кабинет литературы	
8	18	10	Перерыв в 10 минут 16.50					
9	21	10	17.30 Перерыв в 10 минут 17.40-18.20					
10	23	10	16.00 - 16.40	Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет литературы	
11	25	10	Перерыв в 10 минут 16.50					
12	28	10	17.30					
13	30	10						

			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
14	01	11	16.00 - 16.40	Час открытия нового знания		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет литерату ры	
15	04	11	Переры в 10					
16	06	11	минут					
17	08	11	16.50					
18	11	11	17.30					
19	13	11	Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
20	15	11	16.00 - 16.40	Тренинг		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабинет литерату ры	
21	18	11	Переры в 10					
22	20	11	минут					
23	22	11	16.50					
24	25	11	17.30					
			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
25	27	11	16.00 - 16.40	Тренинг		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабинет литерату ры	
26	29	11	Переры в 10					
27	02	12	минут					
28	04	12	16.50					
29	06	12	17.30					
			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
30	09	12	16.00 - 16.40	Практикум		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;	Кабинет литерату ры	
31	11	12	Переры в 10					
32	13	12	минут					
33	16	12	16.50					
			17.30					

			Переры в 10 минут 17.40- 18.20			парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		
34	18	12	16.00 - 16.40	Практикум		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабинет литерату ры	
35	20	12	Переры в 10					
36	23	12	минут					
37	25	12	16.50					
38	27	12	17.30					
			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
39	10	01	16.00 - 16.40	Практикум		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Кабинет литерату ры	
40	13	01	Переры в 10					
41	15	01	минут					
42	17	01	16.50					
43	20	01	17.30					
			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
44	22	01	16.00 - 16.40	Практикум		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет литерату ры	
45	24	01	Переры в 10					
46	27	01	минут					
47	29	01	16.50					
48	31	01	17.30					
			Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
49	03	02	16.00 - 16.40	Тренинг		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Кабинет литерату ры	
50	05	02	Переры в 10					
51	07	02	минут					
52	10	02	16.50					
			17.30					

53	12	02	Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
54	14	02	16.00 - 16.40	Час открытия нового знания		Овладение техник сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Кабинет литерату ры	
55	17	02	Переры в 10					
56	19	02	минут 16.50					
57	21	02	17.30 Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
58	24	02	16.00 - 16.40	Практикум		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Кабинет литерату ры	
59	26	02	Переры в 10					
60	28	02	минут 16.50					
61	03	03	17.30					
62	05	03	Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
63	07	03	16.00 - 16.40	Практикум		Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет литерату ры	
64	10	03	Переры в 10					
65	12	03	минут 16.50					
66	14	03	17.30 Переры в 10 минут 17.40- 18.20					

67	17	03	16.00 - 16.40	Комбинированное занятие		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Кабинет литературы	
68	19	03	Перерыв в 10 минут					
69	21	03	16.50					
70	24	03	17.30					
71	26	03	Перерыв в 10 минут 17.40-18.20					
72	28	03	16.00 - 16.40 Перерыв в 10 минут 16.50 17.30 Перерыв в 10 минут 17.40-18.20	Праздник		Мероприятие, посвященное Дню театра	Кабинет литературы	
73	31	03	16.00 - 16.40	Комбинированное занятие		Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Кабинет литературы	Исполнение роли
74	02	04	Перерыв в 10 минут					
75	04	04	16.50					
76	07	04	17.30					
77	09	04	Перерыв в 10 минут					
78	11	04	17.40-18.20					
79	14	04	16.00 - 16.40	Комбинированное занятие		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет литературы	Исполнение роли
80	16	04	Перерыв в 10 минут					
81	18	04						

82	21	04	16.50 17.30					
83	23	04	Переры в 10					
84	25	04	минут 17.40- 18.20					
85	28	04	16.00 - 16.40	Презентац ия		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьна я импрови зированной сцена, ДК	Спектакль
86	30	04	Переры в 10					
87	02	05	минут 16.50					
88	05	05	17.30					
89	06	05	Переры в 10 минут 17.40- 18.20					
90	07	05	16.00 - 16.40 Переры в 10 минут 16.50 17.30 Переры в 10 минут 17.40- 18.20	Обобщение		Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Кабинет литерату ры	Творческий отчет
91	12	05	16.00 - 16.40	Практикум		Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет литерату ры	Летопись школьного театра
92	14	05	Переры в 10					
93	15	05	минут 16.50 17.30 Переры в 10 минут 17.40- 18.20					

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «Бурят-Янгутская СОШ им.А.С.Пушкина» в актовом зале на сценической площадке.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы,

экзаменационные показы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования Елбаева Тамара Ивановна, а также в реализации программы участвует социальный педагог МБОУ «Бурят-Янгутская СОШ им.А.С.Пушкина» Мантыкова Бальжинима Дамдинцыреновна.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

• Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

2.3 . ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами оценивания результативности обучения являются:

Тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в года в конце учебного года);

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко,быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественн	Подавленный, напряженный. Бедные и	Замечает разные эмоциональн	Распознает разные эмоциональные	Распознает и оценивает разные эмоциональные

ая настроенност ь	маловыразительны ые мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	ые состояния. Пытается выразить эмоционально е состояние, не проникая в художественн ый образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественны й образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников

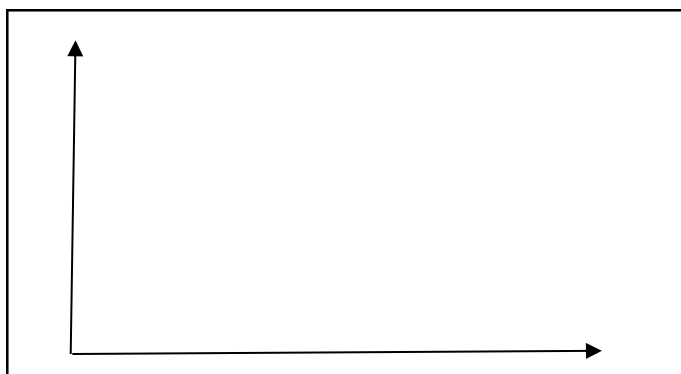
Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	Ф.И. воспитанник а	Уровень освоения программ ы	Особенност и мотивации к занятиям	Творческа я активност ь	Эмоционально- художественна я настроенность	Достижени я

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

2.5 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

- 7.Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
- 8.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

2.6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

2.7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г